

毕泗建：一个“麦田的守望者”

毕泗建，泰安一中语文高级教师，山东省远程研修省级专家、山东省教育厅教师培训专家库入选专家、全国优秀语文教师、市年度教育创新人物、市首届教育科研学术带头人。主持或承担多项省级教育科研课题，已公开发表论文近百篇，中国知网收录75篇，并有多篇被中国人民大学书报资料复印中心全文转载或索引。2013年1月，21万字的学术专著《让课堂更有魅力——新型课堂文化的建构》由华中师范大学出版社正式出版，经华中师范大学博导涂艳国推荐，面向全国发行，荣获市社会科学优秀成果二等奖，并被全国许多学校列为教师培训用书。



咱们可以不讲价吗？

每逢在学习《唐诗宋词选读》时，内心总是很纠结。诗风词韵，那一首首唐诗，有着伟岸的风骨；那一篇篇宋词，有着和谐的韵律，让人沉醉其中，享受到了诗性的智慧。但当我提出这要求背诵，那篇要求背诵时，有学生不乐意了，跟我商量，老师现在作业太多了，咱少背一些吧？再说，高考不也就是考几个名句默写嘛，才占几分啊？又是组织赛诗会检查背诵，又是小组之内互相检查，花这么多工夫干啥？学生的一席话，使我陷入了沉思。

还是让我把学生的潜台词说出来吧。这样学语文，既费劲又费力，还不如多做几道数学题，多背一些政史地呢。事实果真如此吗？

一个汉字就是一个世界，就是一个天地。它穿越几千年的时空，经久不衰。从中我们可以洞察古人的思维方式、思想意识、道德规范、文化习俗，亲历一次历史的变迁，读出沧海变桑田的人类前行史。中国是诗歌的国度，唐诗宋词中的无数华章，让我们得以与古人如此的亲近。可以说，一首唐诗、一首宋词就是一次心灵的旅行、洗礼。李白击节而歌“安能摧眉折事权贵，使我不得开心颜”，告诉了我

们文人的气节人格；杜甫慷慨而咏“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，透露了兼济天下的宏图伟愿；白居易黯然神伤的“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的无奈情怀，让我们顿生凄凉之感；苏轼志不得伸的“人生如梦，一尊还酹江月”的扼腕叹息，让我们油然而发愤世之情。在诗歌中，我们能与古人展开心与心的交流，心灵得以飞翔，我们能悟出人生的境遇，彼此得以融合。

学诗不是为了考试（或者说至少不是为了考试），学诗更是为了增添精神的食粮，给自己构筑一道精神的长城，给自己的精神加点钙，接过古人的精神的接力棒，其中包括责任、意志、坚强、正直、高洁、崇高、伟大等等（恕我无法一一例举）。学诗更是为了使人能站起来，从而使人真正成为人。学诗，很难给你带来眼前的实际的可以看得见摸得着的好处或分数，如果以世俗的功利的眼光去学诗、学语文，只顾着看能给自己的总成绩增加几分，看样子必然是误入歧途了。学诗、学语文，有远比考试得这几分更重要的……

当学生跟你讨价还价时，我们能直起腰板说话吗？



语文学习需要慢性滋养

在许多课堂上，我们会看到，教师往往精心设立多维教学目标，精确设定每一个教学环节的用时，并抛出环环相扣的一连串精准提问，以帮助学生进行所谓的快速自主建构。

如果某位学生抓耳挠腮、张口结舌，出现思维阻隔的“冷场”，影响到完成问题链的预设时间，教师就会武断地冻结该生的思考权和表达权，并立即搜寻理想的替换者；如果学生集体思维屏蔽，影响到实现阅读大跃进的进程，教师通常会迫不及待地跳将出来，亮出“蓄谋已久”且早已按捺不住的标准答案。教师无法容忍学生的“慢”，对“快”却情有独钟：几分钟快速浏览课文、几分钟快速思考若干问题、几分钟快速完成片段作文……一道道争分夺秒的学习指令，一次次衔接紧凑的师生互动，让我们领教了教学任性的滑稽与荒唐。

慢是一种态度，一份闲情，是着眼长远的淡定，是敢于放手的超越，是对学生生命个体的尊重，是静静耐心等待中的呵护与唤醒。对学生而言：慢是看花开花落，云卷云舒，是和心灵的对话，是细心品味成长的过程，是摆脱束缚的自由自在，是茁壮成长欢欣喜悦。语文能力的形成过程更像是一个生命的生长过程，靠的是慢功，靠的是累积，而不是揠苗助长；应该是养育和培植，而不是灌输和训练。所以说，对于语文学科而言，“慢”是

一种本质化的学习状态。

我们应当以慢的阅读方式充满敬意地面对经典，应当是“慢慢走，欣赏啊”。这种慢的方法需要时间的长度，需要沉静，需要沉淀，需要一个人阅读一本书时深入地、翻来覆去地思考甚至是穷尽一生地持续叩问。其实质是一种思想方式，体现了慢性滋养的智慧。提倡阅读经典，提倡青少年走近经典、热爱经典，为的是埋下一颗希望的种子，做一个“麦田的守望者”（塞林格语），静静地守望那种子一天天“慢出来”：生根——发芽——开花——结果，守望它在缓慢的孕育过程中产生奇妙的遇合、勃发的活力和惊喜的发现。

语文教育应立足于慢，在渐进中夯实语文基础，在稳健中滋养学生心灵。语文是慢的艺术，不要让应试教育一叶障目，遮蔽了语文本性的氤氲。慢，不是固步自封，不是夜郎自大，更不是停滞不前。它是积蓄，更是厚载。无论是语文学习的兴趣、习惯、语感的培养，思维、表达、实践能力的养成，还是人格、修养、品性的奠定，都只能在点点滴滴中努力地形成，在循序渐进中稳步地发展，是水到渠成的过程。即便有一天突飞猛进，那也是长久积累，慢性滋养收到的功效。

真的，何时我们才能停下一味向前追赶的忙乱脚步，让孩子们谛视沿途的风景，谛听花开的声音呢？



告别爱迪生和古装时代——与时俱进话选材

现在的高中生，随便写什么话题的作文，只要涉及到议论性的内容，爱迪生的名字就会时常出现。无论是关于天才、勤奋、刻苦、执著、韧性还是其他什么优秀品质，学生们都能把爱迪生拉来凑数，爱迪生的事例几乎成了学生们写议论文的“万金油”。如果爱迪生泉下有知，看到自己的名字如此频繁地穿梭在学生们的作文本里，看到身后80多年还有这么多中国孩子记挂着他老人家的时候，真不知会作何感想。学生们念念不忘的，又岂止是爱迪生和他的灯泡呢，还有爱因斯坦的小板凳、牛顿的苹果。

江苏省高考语文阅卷组组长、南师大教授何永康曾提到，高考作文中普遍存在一种“脱离现实”的倾向。一到6月7日，古代名人就忙得不得了，屈原不停地跳下汨罗江，变成了跳水运动员；项羽不停地自杀，剑放在脖子上拿不下来；韩信干脆躺在别人胯下不起来……此话并非危言耸听，司马迁、苏轼、李白、辛弃疾、陶渊明等成了学生的至爱至胜法宝，我们似乎生活在一个与现实隔绝的古装时代。其实，作文选材可以从以下个方面入手：

课文——搭台唱戏

语文课本是个庞大的素材库，这些素材涵盖了古今中外各个领域，又极具典范性。如果我们建一个建“人物画廊”的话，有雄辩成大业的烛之武，有因循守旧反对变革的“套中人”别里科夫，有倡导自由解放振臂一呼的马丁·路德·金，有汉代风云人物刘邦与项羽，有走出残疾的阴影用笔闯出一条生路的史铁生，有高洁傲岸不与世俗同流合污的有“往矣，吾愿曳尾于涂中”的庄子，有忧国忧民公而忘私的“以先国家之急而后私仇也”的蔺相如……每年有很多高考优秀作文就成功地选用了课本素材，活学活用课本素材，学会迁移对于每个学生来说都是需要掌握的必杀技。甚至平时练习和考试中的散文、文言文的阅读文段也是好的素材来源。这些材料都经过自己的精

读和老师的精讲分析，印象深刻。我指导学生专门做过此类训练，让学生在平时的作文中有意识去搜集、去使用这些材料，收到了意想不到的效果。

生活——左右逢源

这里的生活仅就学生的个体生活而言。名人+名言式的套话作文好教，学生要写自己的生活，教学生发现生活、提炼生活、升华生活，老师可能要费十倍、百倍的精力。只有结合自己的生活感受，在作文中表达自己的真情，才能产生使人心动的魅力效果。但很多同学写作文时是为他人立言，文中没有自己的生活，也鲜有自己的声音。

其实，同学们在紧张的学习生活中，有成功的喜悦也有挫折的悲伤；与同学相处，有相知相交的愉悦也有碰撞隔阂的苦恼；与父母一起生活，有成长的烦恼也有亲情的流露。随着年龄的增长，阅历的增加，同学们有了自己的生活圈子，有了自己的价值取向，也有了自己的生活感悟。如果能把自己圈子里的事情，把自己的价值取向和生活感悟写进作文，那就是自己情感的自然流露，不堆砌，不做作，读的时候不觉得是在读文章，而是在聆听心声，在感受鲜活的生活。如2007年被抢救出来的江苏高考优秀作文《怀想天空》，极为朴实地记叙了父亲割麦、自己割麦的情景，儿子的情感表述很普通，但均发自肺腑。

热点——跟踪报道

社会生活是另一个异彩纷呈的大舞台，也是写作的源头活水。作为一名高中生，应该时刻关注与日常生活有关的热点问题，学会用具有时代特色的眼光去观察社会，把握时代跳动的脉搏，使文章折射出时代的光芒，让人从中听到时代的脚步声，如屠呦呦获得诺奖、雾霾、道德绑架现象、网络语言、文化恶搞现象（如贾玲恶搞花木兰）等等。这些材料既是我们写文章的有力证据，又能使文章焕发时代特色。